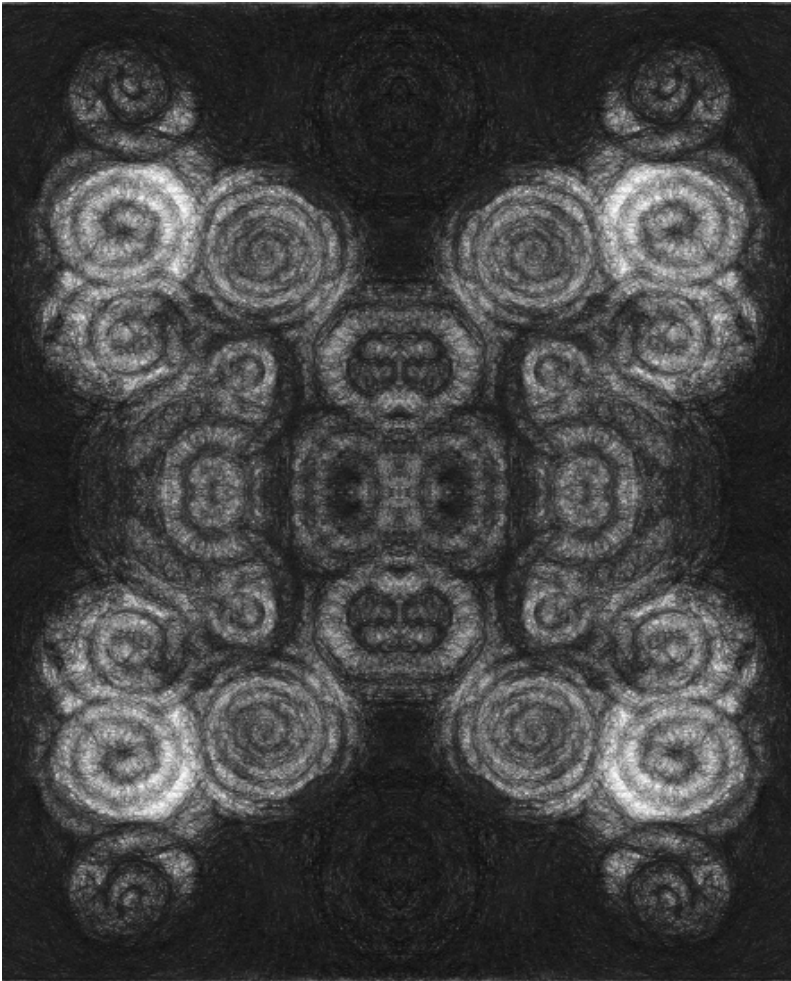


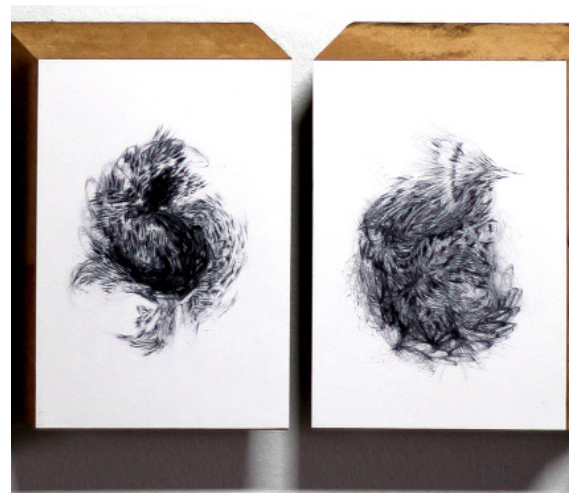


communiqué de presse



Alors que les premières expositions de l'artiste Geoffrey Crespel architecturent une pensée systémique et conceptuelle qui met en jeu la perception de l'espace comme un enjeu politique, son œuvre se déploie de plus en plus en lien avec la matière. C'est d'abord la sculpture et l'installation dans l'espace public qui auront permis le lien, puis le dessin a pris le dessus pour étayer cette présence. Pour autant, celui-ci est toujours l'objet d'une spatialisation ou apposé à une structure. Le geste y devient griffure, le texte – l'écriture – un écheveau tentaculaire qui se déploie au mur. Un lien se forme entre la sculpture et le dessin, l'un abritant la généalogie de l'autre. Et dans un mouvement de réciprocité, les grands dessins aux variations minimales semblent nourrir l'idée de cycle et de mutation génétique.

Lors de l'exposition « le palais des monteurs » au Palais de Tokyo, en octobre dernier, Geoffrey Crespel proposait une fresque hétérotopique, sorte d'installation « double face » sur un mur. Se répondaient dos à dos des citations retraçant l'histoire des conquêtes de notre civilisation disposée en large frise, et des dessins collés sur plaques de bois géométrique qui rappellent avec force combien le monde est avant tout incarnation et mystère. En invitant Geoffrey Crespel à habiter l'espace de la Galerie du BUISSON je souhaitais permettre que se déploie l'expérience sensible de cette proximité entre la mémoire de la chair et l'architecture de la pensée.



Aujourd'hui l'artiste se saisit de l'invitation pour franchir un nouveau cap vers la sculpture. Il poursuit son travail de mise en valeur des paradoxes de notre existence en créant une série de pièces dont les matériaux antagonistes étayent le sentiment de piège et de fascination que nos sociétés exercent sur elles même.

Cet ensemble de pièces composées avec des matériaux extrait des fondamentaux du maillage du vivant (terre - os - bois - feu) révèle simultanément son infinie reconnaissance au regard de celui ci, et l'abîme grandissant entre la corporéité et la mémoire de nos cités antiques. Une série d'assemblages, de panneaux et de bas reliefs où se conjuguent l'évocation des pyramides de Téotihuacan au Mexique, avec les ossuaires de notre animalité, convoquent ces sentiments d'appartenance par la juxtaposition de matériaux aux effets contradictoires: doux/rugueux, friable/solide, sombre/clair, intègre/brulé, lisse/morcelé. Chaque matière est exaltée en sa valeur primitive. Et c'est par une inversion du sentiment habituel de l'organisation terre - ciel que nous sommes invités à interroger la valeur de nos perceptions et de nos usages : panneaux de bois brûlés élevés au statut d'orage, os griffonnés, pyramides inversées ou déployées en couronne, corne-flamme ... Ainsi, contournant la séparation corps-esprit, s'écrit une «terre-brûlée» tel un espace mémoriel porteur de fertilité et de songe qui semble transmettre les vestiges d'un futur réconcilié.



Parallèlement à ce parcours Geoffrey Crespel poursuit l'engagement du geste à travers le dessin. Et dans cet espace dédié à l'expérience de l'art, l'exposition se sait être une étape de travail qui repousse les frontières du sujet pour permettre à l'objet de représenter une présence sans appartenance véritable.

Barbara Tannery



Après un diplôme très remarqué à l'école Nationale des Beaux-Arts de Nantes en 2006, Geoffray Crespel se consacre pendant 6 ans à une recherche tant spatiale que fictionnelle qui montre combien les récits que l'on s'invente structurent une grande partie de notre personnalité. Plusieurs interventions sculpturales ou performatives dans l'espace public lui permettent de placer le spectateur dans un rapport conflictuel ou interrogatif à cet espace omniprésent. Il entend montrer combien notre réalité est dépendante de nos murs, tant physiques que psychiques. Depuis 2011, l'artiste élabore au long court une cartographie de la démesure de l'esprit où apparaît de nombreux récits messianiques et l'histoire des développements techniques. Geoffrey Crespel s'engage alors dans des propositions de mise en scène, d'écriture, de performances, de conférences ou de lectures qui lui permettent de relayer ces grands récits futuristes et de questionner notamment le transhumanisme. Ce travail sur « l'esprit prométhéen » se poursuit en parallèle de recherches plus formelles et graphiques qui laissent exister le geste. Son dessin, où plusieurs niveaux de représentations sont appréhendés, opère dans un flux dense et complexe. Il rencontre rapidement des collections privées, notamment avec l'acquisition d'une série par la fondation BIC.

Expositions personnelles

2017 Exposition à la Galerie du Buisson // Paris Belleville (à venir)
2013 Représentations de Flatland // Générale Nord Est puis au Point Ephémère, Paris
2011 20, Cours de l'Intendance - 2ème étage, face // chez Dauphins Architectes, Bordeaux
Habités // Schaubünhe Lindenfelds, Leipzig // Commissaire : Judith Lavagna et FUGITIF
2010 La chambre au crépuscule // Random Gallery, Paris // Commissaire : Samy Abraham
Le voyageur au-dessus d'une mer de nuages // Galerie Praz-Delavallade, Interstices, Paris // Commissaire : Samy Abraham

Expositions collectives

2016 Le Palais des Monteurs, Palais de Tokyo, Paris // Commissaire : Emmanuel Ropers
2012 Agora // Biennale d'architecture, Bordeaux
Estuaire // Biennale d'art contemporain entre Nantes et Saint Nazaire /
présentation de Vanishing Dyane au Katorza
2011 Ici // Exposition du prix de la ville de Nantes, Nantes
2010 Panorama de la jeune création // Biennale d'art contemporain, Bourges
Jeune création 2010 // Cent Quatre, Paris
2009 SxS dans R // Galerie Dohyanglee, Paris // Commissaire : Adrien Pasternak
Fuck Ohh // Ophtacalm Gallery, espace Delrue, Nantes // Commissaires : Tripode
2008 Vice et Versa // espace Eugène Beaudoin, Anthony
2007 Infringement // Bordeaux
2005 Mais où est passé le Youkounkoun ? // Halle alsthom, Nantes // Commissaires : Jean-Gabriel Coignet, Claire-Jeanne Jezequel
Avis de recherche // Lieu Unique, Nantes // Commissaires : Jean-Gabriel Coignet, Claire-Jeanne Jezequel
2004 Beau trait fatal // espace Félix Thomas, Nantes

Ecriture

2011 Un souvenir qu'une presse sans doute a aplati (Le White Cube mis à jour par MK-Ultra) // Ecriture et mise en scène d'un monologue interprété par David Jeker // Schaubünhe Lindenfelds, Leipzig

Editions

2016 Le futur n'a pas besoin de Nous // Edition d'une frise chronologique pliée comme une carte géographique // 10 ex., 100 x 100 cm, avec le soutien de la Mairie de Nantes
EROORE // Multiple de 100 ex., 20 x 20 cm, avec le soutien de Dauphins Editions, Bordeaux
2012 Futurologie Amateure // Livret de fac-similés d'Esthétique de la Résistance de Peter Weiss, corrigés au futur // Auto-édition, 50 ex., A5
Vanishing Dyane // Edition de 200 DVD, avec le soutien de la Région pays de la Loire

Scénographies

2012 Scénographie pour Hélices, 2ème création de la compagnie de danse Métatarses dans le cadre d'une résidence au Point Ephémère, Paris
2010 Scénographie de Slide, 1ère création de la compagnie de danse Métatarses, écrite et interprétée par Sandra Abouav. Représentations au Théâtre National d'Alger dans le cadre du 2ème Festival de danse contemporaine d'Alger et au Théâtre La Loge, Paris

Résidences

2018 Résidence d'une année sur le chantier du Foyer,
bâtiment à énergie positive, dessiné par Dauphins Architecture
2016 Résidence à La Gare Mondiale invité par le Melkior Théâtre, Bergerac
2013 Résidence à la Générale Nord-Est // Création de Flatland
2012 Résidence BOTOX(S) // Villa Arson, Nice
Résidence de création scénographique // Le point Ephémère, Paris
2011 Résidence chez Dauphins Architecture, Bordeaux
Le point de fuite - der fluchpunkt, Leipzig, Allemagne // Invité par FUGITIF (Judith Lavagna et Neven Allanic)
Résidence au CAC Passerelle, Brest // Invité par Ulrike Kremeier

Conférences

2011 Le White Cube ou l'archétype du contenant psychologique moderne // Conférence donnée lors de l'exposition Ici,
exposition des Lauréats du Prix de la ville de Nantes pour les Arts Plastiques, Nantes

Bourses et prix

2016 Aide à la création // DRAC Aquitaine // Rapporteur : Bertrand Fleury
2012 Aide au projet de création // Région Pays de la Loire
2010 Lauréat du prix de la ville de Nantes pour les arts plastiques // Rapporteurs : David Moinard et Patricia Buck du Lieu Unique, Nantes
2008 Aide individuelle à la création // DRAC Pays de la Loire // Rapporteur : Norbert Duffort

